

LE CONSEIL
DÉPARTEMENTAL
VOUS PROPOSE

Musée
départemental
Arles antique



Michel Robin 2011

Les aquarelles de Michel Robin

Le regard d'un artiste sur le chaland Arles-Rhône 3

EXPOSITION 19 SEPTEMBRE 2015 - 30 AVRIL 2016



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**

DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE
Direction de la Culture - www.culture-13.fr
Musée départemental Arles antique
Presqu'île-du-Cirque-romain BP 205 - 13635 Arles cedex
Tél. 04 13 31 51 03 - Fax. 04 13 31 51 37 - www.arles-antique.cg13.fr

LE CONSEIL
DÉPARTEMENTAL
VOUS PROPOSE

Les aquarelles de Michel Robin

Le regard d'un artiste sur le chaland Arles-Rhône 3

Exposition 19 septembre 2015 - 30 avril 2016



Musée
départemental
Arles antique

Les aquarelles de Michel Robin

Le regard d'un artiste sur le chaland Arles-Rhône 3

EXPOSITION 19 SEPTEMBRE 2015 - 30 AVRIL 2016

Prises de vue des œuvres par Philippe Groscaux



Dans le Rhône, Aquarelle, 40x32



Équipe autour du bateau, Aquarelle, 65x50

Mandaté par le musée départemental Arles antique, j'ai pu assister en 2011 à la fouille du chaland romain découvert dans le Rhône à Arles, appelée 'opération Arles-Rhône 3', à son élévation des eaux, puis l'année suivante à la construction de l'extension du musée qui devait le recevoir et en 2013 au traitement et à sa reconstruction dans les ateliers d'ARC-Nucléart à Grenoble, et enfin à son retour au musée.

Ma présence en tant qu'artiste peintre sur ces chantiers a certainement étonné au tout début, pour heureusement devenir une présence parmi les autres. Il ne me restait qu'à observer tout ce monde au travail pour y puiser la précieuse vitalité. La discipline du dessin est pour moi une préoccupation majeure. Le processus est celui que j'utilise depuis plus de quarante ans de métier, croquant les joueurs de cartes dans les cafés, les joueurs de boules, ainsi que les musiciens en répétition, ou en concert. Tel un promeneur, j'observe toute chose pour y puiser l'inspiration. Il arrive un temps où l'énergie des choses et des êtres nourrit l'esprit de l'artiste, qu'un bonheur vous gagne, où les sentiments de liberté et d'amour de la vie ne demandent qu'à être représentés.

Je ne voudrais pas fatiguer ici le visiteur avec la 'cuisine mentale' de mes recherches picturales, mais lui dire que la relation sincère et sympathique entre les êtres et l'univers où ils se meuvent, est le vrai moteur pour transmettre l'élan de nos énergies positives.

Pour le projet 'Arles-Rhône 3' j'ai réalisé un grand nombre d'aquarelles de petits et de plus grands formats, ainsi qu'une dizaine de tableaux. J'espère qu'ils témoigneront de l'aura des êtres et de la poésie des choses que j'y ai rencontrées.

Le projet 'Arles-Rhône 3' fut une magnifique aventure. Il me reste ici à saluer fraternellement les femmes et les hommes que j'ai côtoyés pendant les divers travaux : plongeurs, archéologues, conservateurs, maîtres d'œuvres, architectes, maçons, grutiers, etc.

Michel ROBIN
Novembre 2013



*Coin du chantier,
Aquarelle, 40x32*

Michel Robin ou “La légende des chantiers”

Michel Robin s’en est allé, deux ans déjà ou presque, son souvenir ne nous quitte pas, nous qui l’avons côtoyé et connu, et ce d’autant moins qu’il nous a laissé, magnifique cadeau, des traces précieuses de son passage parmi nous, toute une série de dessins, esquisses et croquis, pris sur le vif exposés aujourd’hui au musée, dans le voisinage très proche des lieux où ils furent réalisés. Au-delà de l’acte de piété et de l’hommage de ses compagnons envers une personnalité aimée et admirée, cette exposition constitue un témoignage unique, et particulièrement original, sur les riches heures vécues par le musée ces dernières années. Michel en fut l’imagier et l’enlumineur, il faut croire que nous jugeâmes spontanément que, pour témoigner des prodiges que nous vivions alors, photographes et cinéastes ne suffisaient pas, il nous fallait plus, un artiste qui nous donnât « Les Très Riches Heures du musée de l’Arles antique » en quelque sorte. Et nous aurons eu la chance qu’avant son départ, Michel nous fît l’amitié d’accepter de passer par chez nous, la grande famille, la tribu du musée de l’Arles antique, après beaucoup d’autres et avant de nombreux autres. Il fit mieux qu’y passer, d’ailleurs, il s’y arrêta et s’y installa pour un moment, à sa manière, simple, presque humble, naturelle et fraternelle, un style de vie et une esthétique qui lui permettaient de trouver sa place tout de suite, partout, enfin partout où il découvrait des compagnons qu’il pût aimer et admirer, partout où il y avait quelque chose de fort et d’authentique à partager. Il est vrai que le musée vivait alors des temps qui avaient tout pour lui plaire, l’enchanter même, c’était le temps de grands chantiers, le renflouement de l’épave, Arles-Rhône3, et l’extension du musée destinée à accueillir tous les trésors découverts dans le Rhône ces dernières années, deux moments forts, historiques, de notre « geste », vieille déjà de deux décennies. Un chantier, des hommes et des femmes rassemblés dans la passion du travail et de la création, des lieux de rencontres et d’échanges, de partage et de convivialité, et puis aussi du mouvement, des formes et des couleurs, des lieux et des moments pour Michel Robin, l’homme et l’artiste.



En travaillant sur le chaland 1
Mine de plomb sur papier, 14,5 x 20

Qui mieux que lui aurait pu nous transmettre la « Légende des chantiers » comme aurait dit Georges Haldas, le grand écrivain suisse d’origine grecque dont Michel était l’ami et qui écrivit jadis « La Légende des cafés », « La Légende du football » et « La légende des repas » ? Je ne suis pas sûr que Michel ait eu la passion du football mais celle des repas et des cafés assurément... et des chantiers aussi sans aucun doute, pour les raisons que nous avons dites. Certes, photos et films, nombreux et souvent de qualité, sont là pour rendre compte de l’événement, ce sont des documents de grande valeur mais la froide objectivité de l’enregistrement mécanique du réel ne dit pas tout, et rarement l’essentiel auquel l’artiste, tel Michel Robin, « Un fusain pour mémoire, le temps de dessiner ce que nul n’a pu voir », a le privilège d’accéder et qu’il a de plus le pouvoir de nous transmettre, la merveille d’un présent transfiguré où nous pressentons « sous le couvert du temps, du quotidien, ce qui échappe au temps, au quotidien ; et qu’on appelle, en désespoir de cause, éternité ».

Michel Martin, août 2015
Ancien conservateur de la bibliothèque du MDAA



En attendant le renflouage,
Aquarelle, 32x40



*En travaillant sur le chaland 2 ,
Aquarelle, 65x50*



*La plateforme de levage,
Aquarelle, 40x32*

Michel Robin, un artiste au sein de l'équipe Arles-Rhône 3

Entre 2011 et la fin de l'année 2013, une opération archéologique et muséographique de grande envergure s'est déroulée entre Arles, au niveau du Rhône et du musée départemental Arles antique, et Grenoble, à l'atelier de restauration-conservation Arc-Nucléart. Cette opération, lancée par le Conseil général des Bouches-du-Rhône à l'automne 2010, consistait en la fouille et le renflouage d'une épave d'un chaland gallo-romain de 31 m de longueur, sa documentation, sa restauration et son remontage au sein du musée de l'Arles antique spécialement agrandi pour l'occasion. Exceptionnelle par les moyens mis en place - en termes de budgets, d'équipes et de technicité - cette opération a bien sûr bénéficié d'une couverture documentaire importante : photographique, avec un suivi de toutes les étapes du projet, de la fouille subaquatique au musée, et vidéo, avec la réalisation de films didactiques courts destinés au Web, d'un petit film destiné à être projeté au musée et d'un documentaire diffusé sur France Télévision. Très tôt, le musée Arles antique a souhaité compléter cette documentation par celle que pouvait produire un artiste-peintre, avec son regard propre, sa sensibilité et son talent créatif. Michel Robin a ainsi été associé dès le début à ce qui allait devenir une véritable aventure technique, scientifique et, surtout, humaine.



La réunion du matin,
Aquarelle, 32x40



Jean-Luc
Aquarelle, 20x14,5



La grande grue
Acrylique sur toile, 144 x 97

C'est en raison de cette dimension humaine très forte qui nous a tous liés, archéologues, scaphandriers, restaurateurs, conservateurs, photographes, techniciens..., que Michel Robin a très vite trouvé sa place. Non pas seulement comme un observateur extérieur et discret qu'il était, mais comme un membre à part entière de l'équipe. Intégré comme tel sur le chantier de fouille et relevage, en 2011, il arrivait comme le reste de l'équipe aux premières heures de la journée pour assister au briefing du matin et il en profitait alors pour croquer une scène ou un visage.

Il passait ensuite des heures à saisir des situations, des étapes de la fouille et encore des visages des différents acteurs du chantier. L'opération de fouille-relevage, qui a duré sept mois, l'a beaucoup inspiré et cette première phase de l'opération Arles-Rhône 3 – du nom de l'épave renflouée – correspond à sa production la plus importante. En 2012, il s'est ensuite attelé à la tâche de suivre le chantier d'extension du musée avec des dizaines d'ouvriers, appartenant à des corps de métiers différents, s'affairant pour jeter les fondations et construire les élévations de cette nouvelle aile se déployant sur quelques 800 m². Là encore, les moments de briefing le passionnaient et il a su saisir, lors de réunions de chantiers, des regards et des moments d'échanges entre ingénieurs, conservateurs et architecte. Cette deuxième étape de l'opération Arles-Rhône 3 a donné lieu à une production plus modeste mais néanmoins importante avec la réalisation de tableaux de grand format.

En 2013, Michel a ensuite suivi les travaux de restauration et de remontage du chaland à Grenoble. A l'été 2013, il aura ainsi passé des journées entières dans la chaleur étouffante d'un hangar à suivre les équipes de restaurateurs et de chaudronniers travaillant patiemment au remontage, sur un immense socle en acier, des quelque 200 pièces de bois constituant le chaland. Et puis ce fut le retour dans l'extension du musée, à présent construite, pour suivre le remontage définitif du chaland à l'intérieur d'une fosse de 35 m de longueur. Michel a finalement poursuivi son travail dans son atelier de Mérindol jusqu'à la fin du mois de novembre 2013. Alors qu'il se savait malade depuis des mois, il a continué à travailler sans relâche sur Arles-Rhône 3. Parce que ce projet et cette commande lui tenaient à cœur, parce qu'il a aimé travailler au sein d'une équipe à laquelle il revendiquait son appartenance et parce je crois qu'en plus de s'intéresser à nos différents métiers, il nous a tous beaucoup aimés. Michel Robin nous a accompagnés durant trois ans au terme desquels il a produit près de 200 croquis, aquarelles et tableaux. Il nous a quittés à la fin de l'année 2013. Mon plus grand regret, concernant cet artiste-peintre si délicat, passionné et attentionné, est qu'il n'était pas à nos côtés le jour de l'inauguration et qu'il n'aura finalement jamais vu ce grand chaland, qui nous a tous réunis, trônant aujourd'hui et de façon pérenne au sein de l'extension du musée.

Sabrina Marlier, responsable d'opération du chaland Arles-Rhône 3,
Musée départemental Arles antique / Conseil départemental des Bouches-du-Rhône



Remontage du chaland
Aquarelle, 50 x 65



Le chaland à Grenoble 1,
Aquarelle, 65x50

Biographie de Michel Robin

Michel Robin est né en décembre 1940 à Nantes dans une famille bretonne, mais il vécut la plus grande partie de sa vie à Paris. Il est décédé en 2013 en Provence dans le Vaucluse, où il avait installé son atelier, depuis presque un quart de siècle. Dès son plus jeune âge, il pratique avec passion et assiduité le dessin et la peinture. Puis, il fréquente à Paris les cours de dessin, de 1954 à 1958 celui de Monsieur Plane, où était enseigné le dessin d’après le plâtre et le nu, et de 1958 à 1960 à l’Académie Frochot, le cours du soir du sculpteur Debus. En 1962 il devient l’élève du peintre zurichois Adolphe Herbst, qui quelques années plus tard lui céda son atelier situé dans le quatorzième arrondissement de Paris. En 1965, à vingt-quatre ans, il renonce à un travail salarié et part en Bretagne pour peindre. À compter de ce saut dans l’inconnu, il ne cessera plus de faire de la peinture son activité exclusive. La figuration lui paraît comme seule voie pour représenter le monde. Comme il dit lui-même : « Je veux travailler cette relation, travailler à retrouver ces moments où une vision fait accéder à la profondeur du monde »¹.



Au cours de la fouille,
Aquarelle, 40x32

Michel Robin a peint ce qui l’entourait, les objets dans l’atelier, la rue, les paysages, les marchés, les joueurs de boules, les cafés, les êtres au travail, aux loisirs, le monde où nous vivons. L’œuvre de Michel Robin, toiles aussi bien qu’aquarelles, se construit à partir du dessin, outil qui permet de trouver l’espace de la vision et de travailler de façon sensible les détails. Sa peinture se construit aussi avec et par la couleur. Passer du dessin, si transparent, à la peinture peut tout détruire ou tout révéler. Prendre le risque de l’échec pour tenter de retrouver l’émotion première. Dans un même tableau des touches de couleur, généralement assez vives, permettent au regard de se promener dans tout l’espace du tableau, qui s’en trouve ainsi structuré. Un autre élément absolument essentiel de l’œuvre de Michel Robin est la lumière. Lumière propre à chaque période de sa peinture. Son arrivée en Provence en 1990, le verra s’investir sur des motifs protégés de la lumière extérieure. Il lui faudra ce temps pour se pénétrer de la lumière si particulière et problématique de Provence. Aujourd’hui, cette lumière éclaire toute son œuvre, elle lui a permis de donner à sa vision des paysages une profondeur nouvelle².



Trois scaphandriers
Mine de plomb sur
papier, 20x14,5

L’importance du dessin, aussi bien que de la couleur se laisse saisir dans les œuvres sur Arles-Rhône 3, baignées dans une lumière bien particulière, que Michel Robin créa pour honorer la commande du musée départemental Arles antique. Œuvres qui ne paraissent pas isolées, quand on les compare au reste de sa production. Nourri d’années de dessin et de peinture des musiciens au concert, des joueurs de cartes ou de boules, jouissant d’une proximité privilégiée avec l’archéologie, il s’intéressa avec bonheur à cette commande singulière. Il transmet l’ambiance de la fouille, de la construction de la nouvelle aile du musée, ou du traitement du chaland à Grenoble, avec l’empathie qui caractérise son œuvre et que le poète Georges Haldas qualifia de « transfiguration fraternelle » ³ . Ces œuvres picturales ne sont pas une simple illustration de ce que fut Arles-Rhône 3, les personnages travaillant autour du chaland ne sont pas là seulement pour indiquer l’échelle. Les représenter absorbés dans leurs tâches : préparatifs de la plongée, étude de matériel, prise de mesures du chaland, travail sur l’échafaudage, au-delà de la figuration, Michel Robin transmet leur part plus que permanente : leur éternité.

1 : Interview inédite de Michel Robin effectuée en 2004, par Jean-Luc Rivoire.
2 : Extraits du texte de J.-L. Rivoire dans le catalogue d’exposition Un peintre : Michel Robin, Espace Van Gogh, Arles, 2009, p. 11-14.
3 : Georges Haldas « Une transfiguration fraternelle », texte du catalogue d’exposition, Michel Robin, Galerie 6 Aarau, 1986.

Ses œuvres autour d’Arles-Rhône 3 sont un hommage aux archéologues et aux chercheurs qui ont ‘ressuscité’ ce chaland romain, à tous les modestes participants à ce vaste projet scientifique réussi, mais également un hymne au travail des hommes.



Plongeurs
Aquarelle, 20x14,5



Mesures, Aquarelle, 20x14,5



Prise de vue d'un vase,
Aquarelle, 20x14,5

Les peintures de Michel Robin sont diffusées en Europe, en Afrique et aux États-Unis, suite à des nombreuses expositions personnelles, citons ses premières expositions à Paris, à la galerie Echelle 30. Son œuvre trouva aussi une diffusion unique auprès de collections en France grâce à sa participation à Paris à l’aventure du groupe artistique dit « de la Rue de Bourgogne ». De 1970 à 1981, onze artistes, présentaient leurs œuvres dans un petit appartement situé non loin du musée Rodin. Jusqu’à quarante ans séparaient les aînés : les peintres Jean Hélion, Otto Schauer, Gaston-Louis Roux, Charles Marks, le sculpteur William Chattaway, de leurs cadets : les peintres Remzi, Jean-Claude Ruhl, Michel Couchat, Marie-Hélène Castier, Yannick Rigourd et Michel Robin. Ils étaient tous réunis autour de Pierre Bruguière, collectionneur et amateur passionné d’art, ami de Giacometti, Fernand Léger, Harp, Kandinsky, Jean Hélion, qui depuis 1945 organisa plusieurs expositions de peintures et donna de nombreux articles dans les *Cahiers d’art*. L’accrochage rigoureux et sensible de P. Bruguière, mettait à l’honneur les réalisations du peintre exposant, dans une atmosphère chaleureuse et amicale. Quelques expositions rendirent hommage à ce groupe, celle que le musée Carnavalet lui consacra en 1992 intitulée : *La Rue de Bourgogne. Dix peintres et un sculpteur*, a été la plus importante⁴.

4 : Exposition du 7 avril au 28 juin 1992, catalogue préfacé par Germain Viatte. Voir aussi le catalogue de l’exposition *Passions Privées*. Collections particulières d’art moderne et contemporain en France, décembre 1995 - mars 1996, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, (pour M. Robin p. 238, photo 18).

5 : Extrait du catalogue d’exposition *La poétique du réel. Les artistes de la Galerie, Galerie GP Nadalini, Paris, 1988*.

Michel Robin exposa également ailleurs avec ces peintres « engagés, chacun différemment mais avec la même ténacité, dans l’aventure toujours recommencée qu’est la peinture véritable, exigeants, que la nécessité intérieure guida seule dans l’obscurité et le tumulte vers ce peu de lumière et de silence qu’est le tableau ». Il organisa aussi avec Jacques Bollo, Max Brudieu, M.-H. Castier et Remzi en 1982 et en 1983 le Contre-Salon de Montrouge.

L’exposition *Les aquarelles de Michel Robin. Le regard d’un artiste sur le chaland Arles-Rhône 3*, centrée sur cette commande, offre l’occasion pour la deuxième fois de montrer à Arles cet artiste, que cette ville et son service culturel invitèrent à présenter une rétrospective de son œuvre à l’Espace Van Gogh en 2009. Hommage est ainsi rendu à ce peintre, qui participa pleinement à l’aventure difficile que fut celle de la peinture figurative en France, à partir de la deuxième moitié du XX^e siècle, et qui s’est battu pour pratiquer son art sans compromis.

Vassiliki Gaggadis-Robin



L’Algeco de la fouille,
Aquarelle, 50x65



Travaux d'extension du musée. Réunion 1,
Aquarelle, 50x65



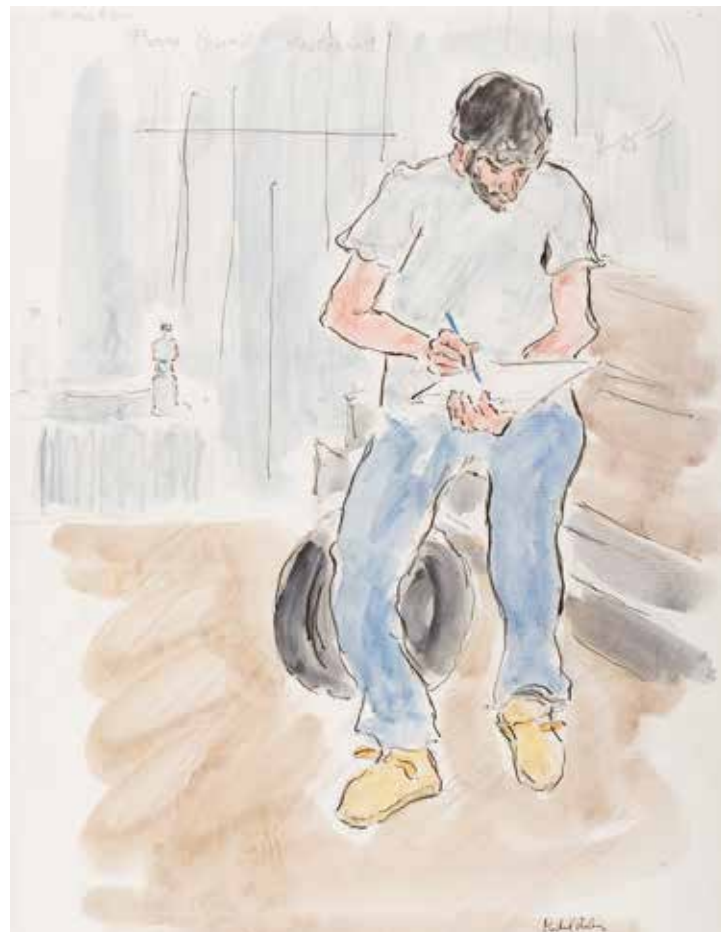
Concentration,
Aquarelle, 40x32



Travaux d'extension du musée.
Réunion 2,
Aquarelle, 65x50



A trois, Aquarelle, 32x40



Prise de notes,
Aquarelle, 40x32



Étude d'amphores,
Aquarelle, 65x50



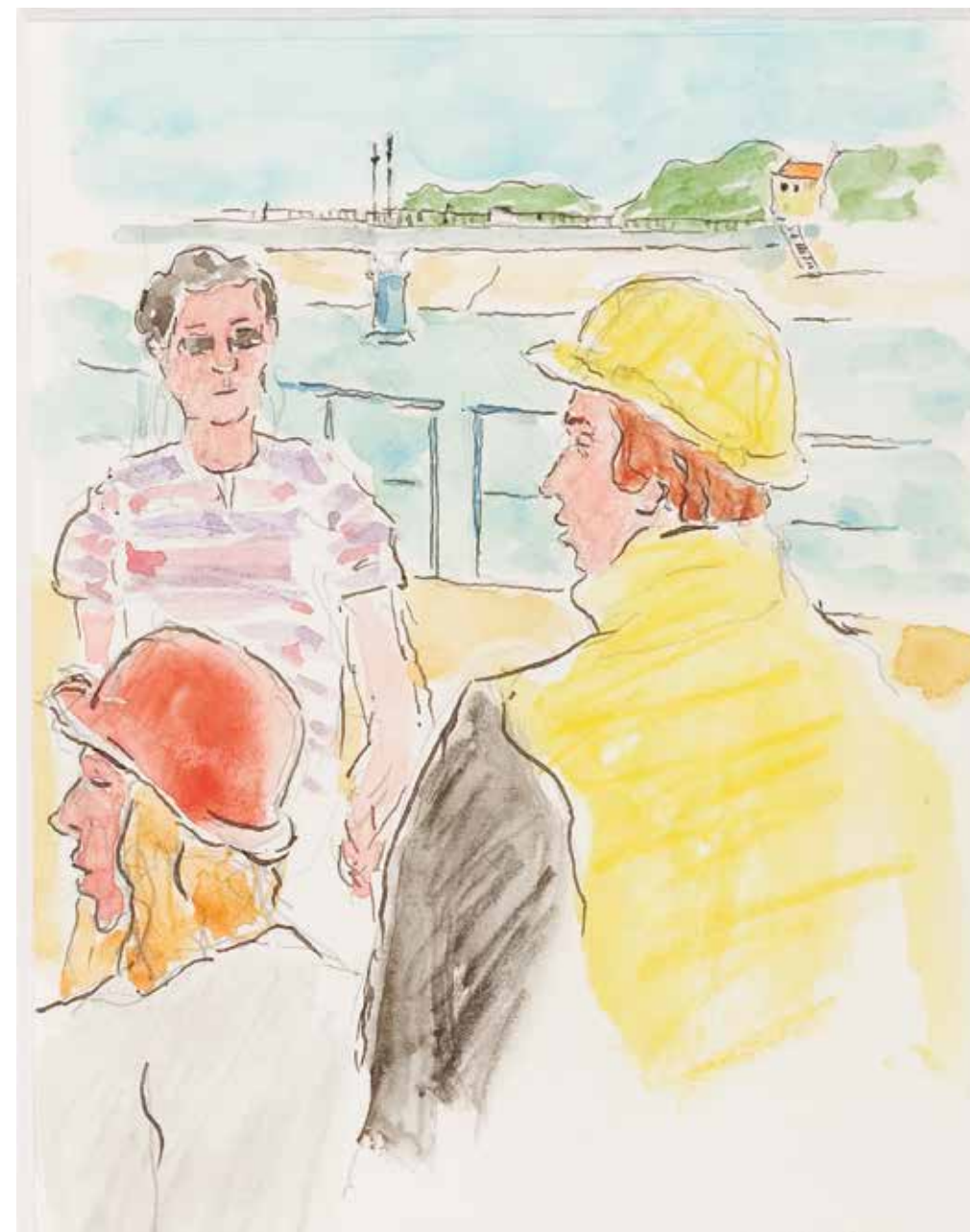
Relevé 3D d'un vase,
Aquarelle, 40x32



Nettoyage de céramique,
Aquarelle, 32x40



Etude,
Aquarelle, 20x14,5



Au bord du Rhône,
Aquarelle, 20x14,5



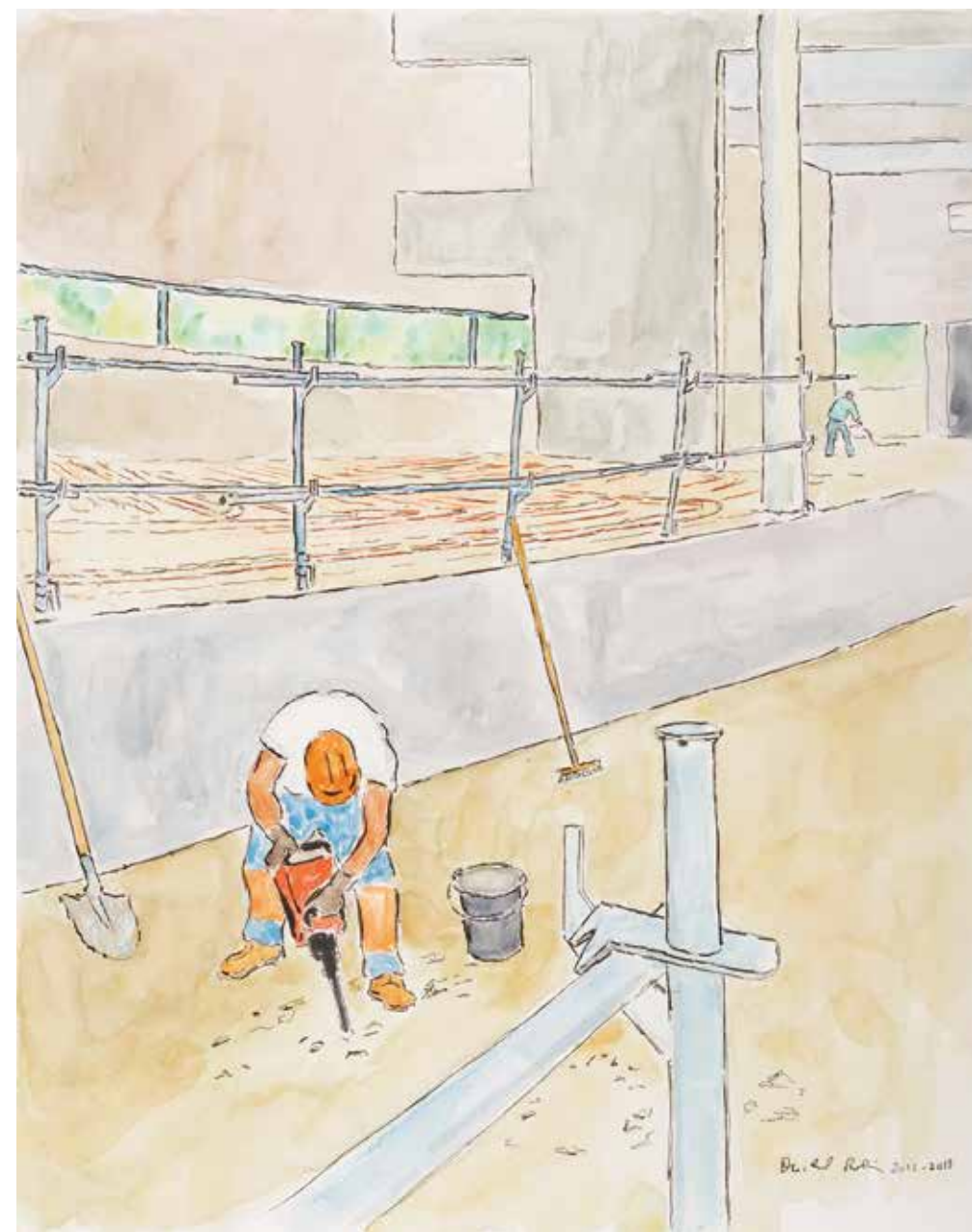
Les vidéastes
Aquarelle, 20x14,5



Avant de plonger
Aquarelle, 20x14,5



La soudure sur les bords du Rhône,
Aquarelle, 32x40



*Le marteau-piqueur
dans l'extension du musée,*
Aquarelle, 40x32



En bas de la grue
Aquarelle, 65x50



Dans le chantier
Aquarelle, 65x50



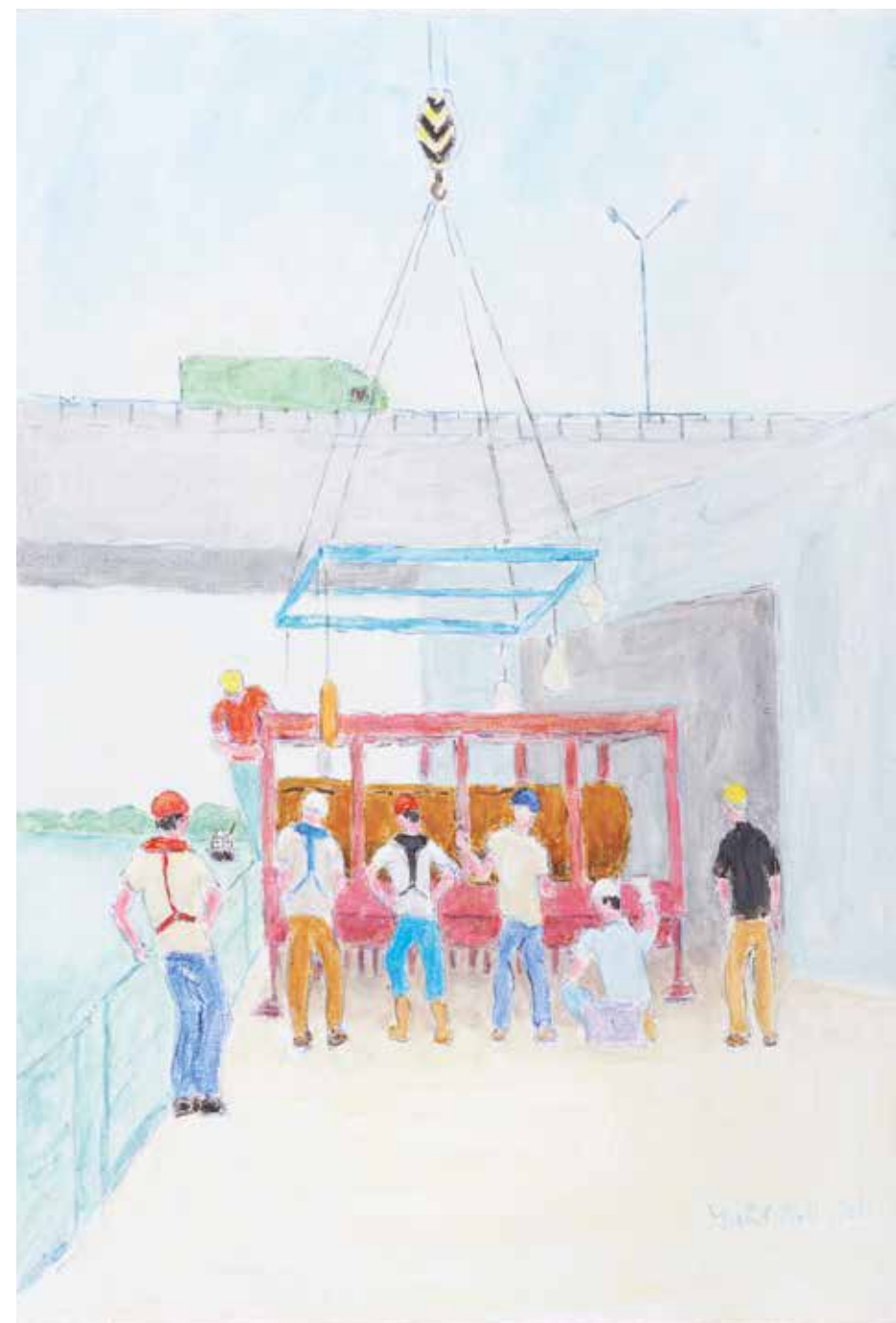
*Le remontage du mobilier
archéologique*
Aquarelle, 40x32



La proue dans la mire
Aquarelle, 32x40



Le chaland à Grenoble 2
Aquarelle, 50x65



Précautions pour le levage
Acrylique sur toile, 55x38



Echafaudages
Aquarelle, 40x32



Sur l'échafaudage
Aquarelle, 40x32



Réunion autour du crochet
Aquarelle, 32x40



Extérieur de l'extension du musée
Aquarelle, 50x65



Extension du musée intérieur
Aquarelle, 50x65



En haut du mur
Aquarelle, 40x32



Sous l'autoroute
Aquarelle, 65x50

Expositions

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1967-68 Paris, Galerie Echelle 30
- 1970 Paris, Galerie Echelle 30
- 1972 Sceaux, Maison de la Culture
- 1974 Aarau (Suisse), Galerie Zisterne
- 1975 - 81 Paris, présentation du travail de l'année, association «Les Amis de la rue de Bourgogne». Expositions organisées par Pierre Bruguère
- 1980 Paris, Salle de Conférences du «Nouveau Journal»
- 1980 Genève, Galerie Arcade Chaussecocq
- 1982 Les Ulis (Essonne), Centre culturel Jacques-Prévert
- 1986 Paris, Maison de la Culture de la Porte de Vanves, XIV^e arrondissement
- 1986 Aarau (Suisse), Galerie 6
- 1987 Paris, Galerie G. P. Nadalini
- 1988 Paris, Galerie G. P. Nadalini
- 1992 Vichy, Villa Castelbianca
- 1993 Pertuis (Vaucluse), Théâtre régional du Pays d'Aix-Pertuis
- 1995 Malakoff, Chez Jean-Luc et Claude Rivoire
- 1996 Suresnes, chez Eric et Claire Rullier
- 1997 Cucuron (Vaucluse), Donjon de Saint-Michel
- 1997 Paris, XIV^e arrondissement, Centre d'animation Marc-Sangnier
- 1998 Cucuron (Vaucluse), musée Marc-Deydier
- 1999 Paris, Orangerie du Sénat
- 2000 Mérindol, dans l'atelier
- 2001 Joinville, Musée du Château du Grand Jardin
- 2001 Cologne, Chez Karl-Heinz Schültke.
- 2002 Solingen (Allemagne), Galerie Monika Presse
- 2003 Pontaurmur, Festival Bach en Combrailles
- 2005 Mérindol, Maison des Associations
- 2005 Paris, chez Henri et Aliette D'Hombres
- 2007 Leipzig, au Gewandhaus, invité du Festival A Capella
- 2008 Leipzig, MitelldeutscheRundfunk, Radio Culturel de la Saxe
- 2009 Arles, Espace Van Gogh
- 2010 Aigues-Mortes, Chapelle des Capucins
- 2011 Aubenas, Château d'Aubenas, Salle du Pesage
- 2012 Avignon, Théâtre Notre-Dame

MUSÉES

- 1992 Paris, Musée Carnavalet, «La rue de Bourgogne. Dix peintres et un sculpteur»
- 1994 Zwickau (Allemagne), Galerie am Domhof, Robert-Schumann-Haus,
«Zeitgenössische figurative Kunst. Pariser Künstler»
- 1995-96..... Paris, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, *Passions Privées.*
Collections particulières d’art moderne et contemporain en France
- 1998 Cucuron (Vaucluse), musée Marc-Deydier
- 2001 Joinville, Musée du Château du Grand Jardin
- 2006 Châteauneuf-le-Rouge, Musée ARTEUM, exposition « Cézanne, livre-toi »
- 2015 Arles, musée départemental Arles antique :
Les aquarelles de Michel Robin. le regard d’un artiste sur le chaland Arles-Rhône 3

EXPOSITIONS DE GROUPE

- 1968 Paris, Galerie Echelle 30
- 1974 Zurich, Kunstsalon Wolfsberg
- 1977 Clermont-Ferrand, Centre culturel Loisirs et Rencontres
- 1978 Paris, Mairie annexe du IV^e arrondissement
- 1979 Zurich, Kunstsalon Wolfsberg
- 1982 Montrouge, 1^{er} Contre Salon de Montrouge
- 1983 Paris, Galerie Peinture Fraîche
- 1983 Montrouge, 2^e Contre Salon de Montrouge
- 1984 Marne-la-Vallée, Exposition Régionale d’Arts Plastiques de Marne-la-Vallée :
Le Sport
- 1987 Sérignac, Le Mas de Sérignac, *Peinture et Sculpture*
- 1988 Bologne, Artefiera, Galerie GP Nadalini
- 1990 Cournonterral, Office Culturel, *Le réel et sa représentation*
- 1995 Cahors, La Chantrerie, *Peindre Sculpter aujourd’hui*
- 1996 Château de la Tour d’Aigues.
- 1999 Paris, Espace Lhomond.
- 2001 Vichy, Centre culturel Valery-Larbaud, Galerie Pierre-Coulon,
50/50 Artistes des années 50 à nos jours
- 2003 Paris, Galerie du Griffon, Crédit Municipal de Paris, *Peinture Présente*
- 2003-2004.. Vichy, Centre culturel Valery-Larbaud, Galerie Pierre-Coulon et Constantin-Weyer
Support/Papier
- 2006 Paris, Galerie du Griffon, Crédit Municipal de Paris, *Peinture Présente,*
50 ans de dessin.
- 2006 Châteauneuf-le-Rouge, Musée ARTEUM, exposition « Cézanne, livre-toi »



Michel Robin en Grèce en 2007, cliché VGR

AUDIOVISUEL

1988 Présentation des œuvres pendant une semaine à FR3
à l’émission Midi-Pic d’Annette Pavy

COMMANDES DE L’ÉTAT

1984 Décoration au titre du 1% de l’école du Bosquet, Les Ulis (Essonne)
1991 Participation à la consultation d’artistes pour la décoration des murs pignons,
organisée par la Direction de l’Aménagement urbain, Mairie de Paris.
2011-2013 . Commande de réalisation d’aquarelles autour de l’opération Arles-Rhône 3
par le musée départemental Arles antique

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

P. BRUGUIERE, - préface au catalogue de l’exposition Michel Robin à Sceaux, 1972.
- préface au catalogue de l’exposition Michel Robin aux Ulis, 1982.
- préface au catalogue de l’exposition au Musée Carnavalet, Paris, 1992.
- préface au catalogue de l’exposition *Zeitgenössische figurative Kunst. Pariser Künstler*,
Zwickau, Galerie am Domhof, Robert-Schumann-Haus, 1994 ;
E. GUIGNARD, - Aussagekräftige Bilder trotz Verhaltenheit, Michel Robin, Paris, zeigt Landschaften
und Interieurs, dans *Tagblatt*, 20 septembre 1974, p. 43.
G. HALDAS, - Préface au catalogue de l’exposition *Michel Robin, Galerie 6*, à Aarau, 1986.
- «Une transfiguration fraternelle», dans *Choisir* n° 318, Juin 1986, p. 28-29.
L. HOLTZMANN, *Un enchanteur de rue : Michel Robin*, dans *Le Nouveau Journal*, 29 Mars 1980
G. VENOT, Préface au catalogue de l’exposition *Michel Robin*, à la Galerie Echelle 30, Paris, 1970.

Catalogue de l’exposition *Passions Privées. Collections particulières d’art moderne et
contemporain en France*, décembre 1995 - mars 1996, Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris,
Paris, p. 238, photo 18.
Catalogue d’exposition : *Un peintre : Michel Robin*, Arles, 2009, Espace Van Gogh, 64 p.
Site Web : <http://MichelRobinlepeintre.wifeo.com/>

Neptune, Aquarelle, 50x65



Remerciements de Vassiliki Gaggadis-Robin

À tout le personnel du musée départemental Arles antique et plus particulièrement :
À Claude Sintes, directeur du musée, Alain Charron et Fabrice Denise, conservateurs,
tous trois à l’initiative du projet et de l’attention témoignée pour le travail de Michel Robin.
À Corinne Falaschi et Virginie Matheron, d’avoir travaillé avec efficacité souriante, célérité et gentillesse, sur ce catalogue.
À Anne Céline Bolard des corrections apportées à la présente publication.
À Sabrina Marlier, ainsi qu’à tous les membres de l’équipe Arles-Rhône 3, pour l’accueil qu’ils ont réservé à Michel Robin.
Il a partagé avec eux des moments forts sur le plan professionnel et humain.
À Guy Palenzuela qui a fait l’accrochage et l’éclairage des œuvres dans l’exposition.
À Michel Martin pour le regard passionné qu’il porte sur le travail de Michel Robin et qui a soufflé l’idée de cette commande.
À Claire Groscaux, de nous avoir autorisés à publier les photos des œuvres présentées ici, effectuées par notre regretté collègue et ami, Philippe Groscaux.
Ce catalogue lui doit beaucoup.
À Claude et Jean-Luc Rivoire, de leurs conseils, idées et de leur soutien fraternel.



cg13.fr

Département des Bouches-du-Rhône

Direction de la Culture - www.culture-13.fr

Musée départemental Arles antique

Presqu'île-du-Cirque-romain BP 205 - 13635 Arles cedex

Tél. 04 13 31 51 03 - Fax. 04 13 31 51 37 - www.arles-antique.cg13.fr