

MICHEL ROBIN

ROBIN/michel



peintures et dessins

ECHELLE 30

20 octobre — 29 novembre 1970

peintures, et dessins

Vernissage le mardi 20 octobre de 17 à 22 heures

30 rue Nollet Paris 17e - tél. 522 58.81

ouvert de 12 h 30 à 20 heures

Fermeture le dimanche

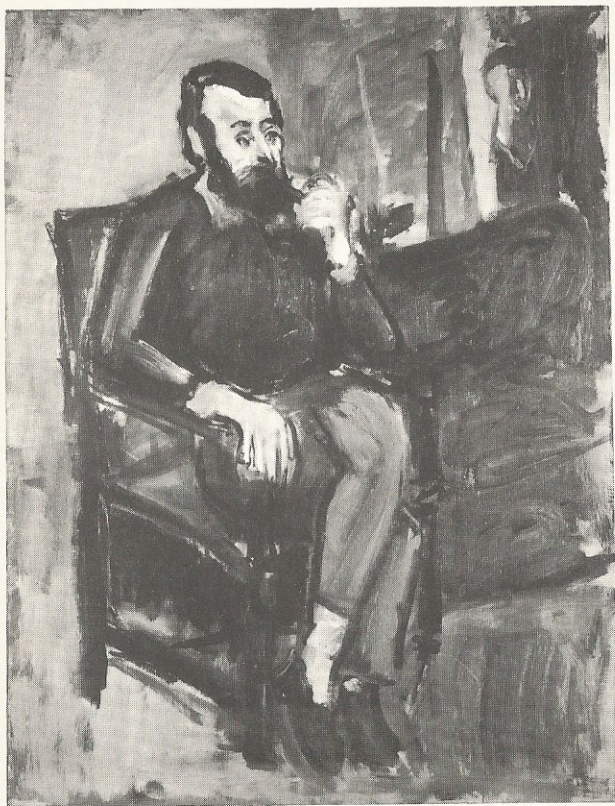


Treboul 1969 – 22 x 35 peinture

« S'apercevront-ils jamais que leurs brutales réglementations sont aussi versatiles et tout aussi contradictoires que les dieux de leurs pères et que ce qui est satisfaction d'un instant devient poison de l'instant qui le suit ? La beauté calme et durable ne vient nous visiter qu'en rêve mais le monde a rejeté bien loin cette consolation le jour où son culte du réel exila les secrets de l'enfance et de l'innocence ».

« Lovecraft »

Rien que le fait d'écrire par delà le ci-devant texte me vient l'envie sinon le besoin de m'excuser d'autant plus alors, cette envie sinon ce besoin, quand il s'agi-



Gérard — 54 x 73 peinture

rait (s'agirait-il ?) de me servir des mêmes signes de ce langage pour en tirer quelques trop peu subtiles coquetteries afin de pousser ce mauvais radeau à s'échouer en vos rets qui tels, historiquement s'imaginent 'O' combien rodés.

A quoi cela demanderez-vous, de quoi est-il question ? Seriez-vous étonné que l'on vous réponde : véritablement, ici, rien. Alors peut-être lèverez-vous vos yeux et pas simplement « qu'eux » cherchez-vous quelques indices pour situer ce chuchotement qui vous aurait (avez-vous été) presque agacé.

S'agirait-il de la beauté ? Restez assis je vous prie. Quelle prétention celui-ci diriez-vous (l'avez-vous dit ?) et par le soleil vous auriez raison mais qui parle de soleil, de lumière de l'espace et du temps ? Le temps de quoi de faire un acte et lequel ? N'importe entendez-vous (où); non en vous et vers vous sans en attendre quelconque spectacle qui soit dit en passant ! Non; après tout Don Quichotte en aurait presque trop dit et trop fait au nom de son cas qui est peut-être bien un tant soit peu le nôtre. Mais là n'est pas question de ces litigieux contraires : qui tel exprime par l'opposition de son intellect (Acquis) et de ses sens (Promis) a bon droit d'occuper (avec la notion éphémère définie par son efficacité à pousser son caillou le plus loin et le plus longtemps possible) quelques espaces visibles à plusieurs,

voilà :



Joueurs de cartes —
35 x 27,5 peinture



Coin d'atelier —
41 x 32 peinture

*L'ensemble cherche le regard s'excusant
Quelquefois de le faire
Un voile translucide enveloppe
Le tout (comme le préservant par une ré-
flexion non définie) cherchant la
Somme exacte de l'observation
Ici, le vouloir dépasse le possible réfléchi :
Le vouloir d'inscrire malgré, et
Contre toutes oppositions en soi, un
Signe perceptible au creux intime de
Chacun.*

G. VENOT

EN PERMANENCE A LA GALERIE ÉCHELLE 30

J.P. ANCEL

J. BOLLO

M. COUCHAT

J.P. DETHOREY

J. MARNAT

D. RIVAL

M. ROBIN